



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



Domanda di revisione

52702

5 NOV. 1968

Il sottoscritto Avv. A. Grimaldi e Avv. S. Tonazzi e G. Loffredo residente a Napoli, Via S. Br  
gida, 51 e Lg. Messico, 7 legale rappresentante della Ditta PEA (Produzioni Europee Associate  
te) di Grimaldi M. Rosaria e C. - S.a.s. e Produzioni Associate DELPHOS S.p.A.

Tel. .... con sede e ..... come sopra ..... domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: "UN TRANQUILLO POSTO DI CAMPAGNA"

di nazionalità: italiana produzione: PEA (Produzioni Europee Associate  
di Grimaldi Maria Rosaria e C. - Società inaccompiata Semplice" e Produzioni  
 dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 3210 accertata metri 3124

Roma, li Roma 5/Nov/1968

**NAZIONALE**  
 PRODUZIONI EUROPEE ASSOCIATE S.p.A.  
 Il Procuratore

p. PRODUZIONI ASSOCIATE DELPHOS S.p.A.  
 Il Consigliere Delegato (Avv. ...)  
 Il Vice Presidente (Avv. Silvia Tonazzi)

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Protagonista della storia è un giovane pittore Pop soggetto ad un duplice condizionamento: il primo, di carattere commerciale, è connesso col l'attività della sua amante, Flavia, proprietaria di una galleria d'arte; il secondo derivante dalla sua nevrosi. Infatti il nostro pittore stanco del condizionamento impostogli dalle esigenze di mercato e logorato dal ritmo della vita moderna in una metropoli come Milano, lascia la città per rifugiarsi in campagna, in una vecchia e decaduta villa veneta. Questa fuga verso la natura lo riporta alla propria ispirazione più genuina ed autentica fino a quando al pittore appare la sagoma di un fantasma: Wanda, una ragazza morta durante un bombardamento aereo nell'ultima guerra, che a suo tempo dimorava nella villa. In una atmosfera nera ed umoristica si svolge la trama del nostro film, che si conclude con l'arresto dell'omicida reale di Wanda, l'inserimento in manicomio del pittore, dove trova ancor più la propria ispirazione aumentando di quota nel mercato e lo sfruttamento, da parte di Flavia, delle sue opere mercanteggiate con il cambio di riviste pornografiche.

T I T O L I di T E S T A

PEA - ALBERTO GRIMALDI PRESENTA - UN FILM DI ELIO PETRI - con FRANCO NERO e VANESSA REDGRAVE - UN TANQUILLO POSTO DI CAMPAGNA - con GEORGE GERET - GABRIELLA GRIMALDI - MADELEINE DAMIEN - VALERIO RUGGERI - RITA CALDERONI - Direttore di Produzione: GINO MILLOZZA - Sceneggiatura: Scenografia: SERGIO CANEVARI - Musica: ENNIO MORRICONE - e dei compositori esecutori del Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza - Autore dei quadri: JIM DINE - Montaggio: RUGGERO MASTROIANNI - Direttore fotografia: LUIGI

*Avv. Grimaldi  
 Avv. Tonazzi  
 5.11.68*

KUVEILLER - Technicolor (r) - Soggetto di TONINO GUERRA - ELIO PETRI  
Sceneggiatura e dialoghi di: LUCIANO VINCENZONI - ELIO PETRI - I co- CHARLES DORA  
stumi di Mrs. Vanessa Redgrave e del Sig. Franco Nero ideati da: GIU-  
LIO COLTELLACCI - Doppiaggio: C.D.C. Teatri di posa: CINECITTA' - Sin-  
cronizzazione: INTERNATIONAL RECORDING STUDIOS/- Mixage: EMILIO ROSA  
La voce di Mrs. Vanessa è di: RITA SAVAGNONE - Un film di: ELIO PETRI  
prodotto da: ALBERTO GRIMALDI - Una Coproduzione: PEA (Produzioni Eu-  
ropee Associate) ROMA - LES PRODUCTIONS ASSOCIES - PARIGI ] Regia di:  
ELIO PETRI - Titoli di coda- con la partecipazione di: RENATO LUPI -  
UMBERTO DI GRAZIA - GIUSEPPE BELLA- BRUNA SIMIONATO - FULLI ONOFRIO -  
ELENA VICINI - Costumista: FRANCO GARRETTI - Tecnico del suono: Mario  
BRAMONTI - Truccatore: ANTONIO MECACCI - Aiuto scenografo: AMEDEO FAGO  
Capo macchinista: SERGIO EMLDI - Capo elettricista: SERGIO COLETTA -  
Operatore di macchina: UBALDO TERZANO - Ass. operatore: NINO ANNUNZIATA  
Ass. operatore: MICHELE PICCIAREDDA (C.S.C.)-Fotografo di scena: CLAU-  
DIO PATRIARCA - Aiuto regista: MARIO CHIARI (C.S.C.) - Ispettore di  
Produzione: ALFREDO PETRI - Seg. di Produzione: STEFANO PEGORARO -  
Ass. montaggio: ADRIANA OLASIO - Aiuto seg. di Edizione: DANIELA CORBI  
Edizione a cura di: ENZO OCONE - Direttore del doppiaggio: MARIO MAL-  
DESI - Edizioni della "EUREKA EDIZIONI MUSICALI" - Il gruppo dei com-  
positori di Nuova Consonanza composto dai maestri: MARIO BERTONCINI  
WALTER BRANCHI - FRANCO EVANGELISTI - JOHN HEINEMAN - EGISTO MACCHI -  
ENNIO MORRICONE - Le fotografie speciali sono di "TREASURE CHESTS"  
pubblicate da KANROM Inc. New York; U.S.A. - I costumi del Sig. Fran-  
co Nero confezionati da PIATTELLI ROMA - I costumi di Mrs. Vanessa  
Redgrave confezionati dalla Sartoria MAYER Roma-

(La parte fra parentesi va messa alla fine)

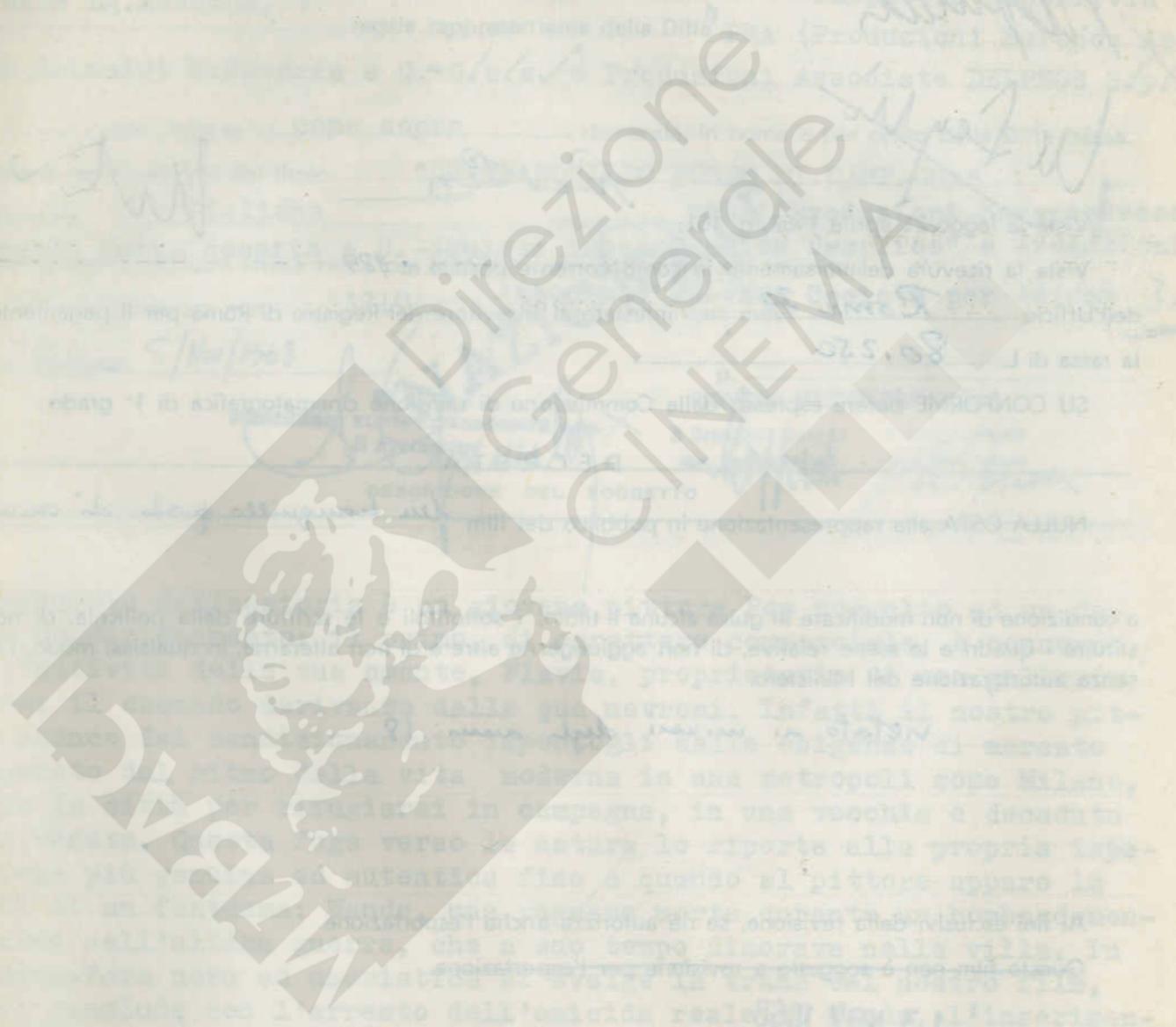
TITOLI DI TESTA

FRANCESCO - ALBERTO GRIMALDI - UN FILM DI ELIO PETRI - con FRANCO  
NERO e VANESSA REDGRAVE - UN TAVOLINO POSTO DI CARPENA con GEORG  
BART - BARBARA BODEN - TAVOLINO POSTO DI CARPENA -  
FRANCESCO - ALBERTO GRIMALDI - UN FILM DI ELIO PETRI - con FRANCO  
NERO e VANESSA REDGRAVE - UN TAVOLINO POSTO DI CARPENA con GEORG  
BART - BARBARA BODEN - TAVOLINO POSTO DI CARPENA -  
FRANCESCO - ALBERTO GRIMALDI - UN FILM DI ELIO PETRI - con FRANCO  
NERO e VANESSA REDGRAVE - UN TAVOLINO POSTO DI CARPENA con GEORG  
BART - BARBARA BODEN - TAVOLINO POSTO DI CARPENA -

VERBALE

AT

MINISTERO DEL TURISMO E DEL CINEMA  
DIREZIONE GENERALE DEL CINEMA



La 4ª riunione della Commissione di Revisione cinematografica revisionata il  
film il giorno 11.11.68, ~~da~~ analizzati il regista e il produttore i quali in un  
primo tempo hanno sottolineato il fatto che il film non è ispirato a fini  
commerciali, ed in un secondo tempo, esplicitamente interpellati, hanno  
dichiarato di non essere disposti a fare numerosi e sostanziali tagli, appreso  
la decisione al giorno 12.11.68 alle ore 21.

La Commissione riunita il giorno 12.11.68 alle ore 21 per deliberare come già  
indicato nel verbale del 11.11.68, espone, a maggioranza parere favorevole per la presen-  
za in futuro con il divieto ai minori degli anni diciotto, in quanto le varie se-  
quenze del film in cui sono rappresentati gli stati di esaltazione mentale del protagonista  
sono di carattere raccapricciante e impressionanti, contraddittorie alla tenuta  
dell'età evolutiva dei predetti minori - da minoranza, composta dal consigliere di. Br.  
Lombi e dal prof. Teso, invece espone parere contrario alla concessione del nulla osta, in quanto nel  
film è rappresentata la depravata ed esasperata sessualità di un folle, che si esprime in atti di  
sado-masochismo e di sadismo misto a necrofilia erotica, e che è descritte in maniera talmente  
esplicita da essere in spiccato contrasto con elementari usanze del buon costume.

*[Signature]*  
*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 889

dell'Ufficio ..... Roma 39 ..... intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento del-  
la tassa di L. .... 80.250 .....

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film Un tranquillo posto di campagna

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non so-  
stituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine  
senza autorizzazione del Ministero.

vietato ai minori degli anni 18

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

**13 NOV. 1968**

Roma, li .....

**IL MINISTRO**  
*[Signature]*

**N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spet-  
tacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.**

RACCOMANDATA R.R.

21 NOV. 1968

IX<sup>a</sup> Rev. Cin.

595 / 52702

SOC. P.E.A. (Produzione Europee  
Associate)

Via Santa Brigida, 51 - N A P O L I -

SOC. PRODUZIONI ASSOCIATE DELPHOS

Largo Messico n.7

- R O M A -

: Film "Un tranquillo posto di campagna".

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società in data 5 novembre 1968 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21.4.1962, n.161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione cinematografica di I° grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art.6 - III° comma - della citata legge n.161), con decreto ministeriale del 13 novembre 1968 è stato concesso al film "Un tranquillo posto di campagna" il nulla osta di proiezione in pubblico col divieto di visione per i minori degli anni 18.

Si trascrive qui di seguito il citato parere:

"La IV<sup>a</sup> Sezione della Commissione di revisione cinematografica revisionato il film il giorno 11.11.1968, ascoltati il regista e il produttore i quali in un primo tempo hanno sottolineato il fatto che il film non è ispirato a fini commerciali, ed in un secondo tempo, esplicitamente interpellati, hanno dichiarato di non essere disposti a fare numerosi e sostanziali tagli, aggiornata la decisione al giorno 12.11.68 alle ore 21.

La Commissione riunitasi il giorno 12.11.1968 alle ore 21 per deliberare come già indicato nel verbale dell'11.11.68, esprime, a maggioranza, parere favorevole per la proiezione in pubblico con il divieto ai minori degli anni 18, in quanto le varie sequenze del film in cui sono rappresentati gli stati di esaltazione mentale del protagonista, sono di carattere raccapricciante e impressionanti, controindicate alla sensibilità dell'età evolutiva dei predetti minori. La minoranza, compo-

= 2 =

sta dal Consigliere Dott. Bartolomei dal Prof. Sesso, e, invece  
esprime parere contrario alla concessione del nulla osta, in  
quanto nel film è rappresentata la depravata ed esasperata sessua-  
lità di un folle, che si estrinseca in atto di sado-masochismo e  
di sadismo misto a necrofilia erotica e che è descritta in maniera  
talmente esplicita da essere di sprezzante contrasto con elementari  
norme del buon costume."

p. I L    M I N I S T R O

f. to RAMPA



ON. LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Sezione Cinematografica

Via della Ferratella, 51

ROMA

*4 cm*  
*14/11/69*  
*en*

Le sottoscritte "PEA (Produzioni Europee associate) di Grimaldi Maria Rosaria & C. - Società in Accomandita Semplice" con sede in Napoli, Via S. Brigida, 51 ed uffici in Roma, Largo Ponchielli, 6 rappresentata dal suo Procuratore Speciale Avv. Alberto GRIMALDI;  
e la  
"PRODUZIONI ASSOCIATE DELPHOS S.p.A." con sede in Roma, Largo Messico, 7, rappresentata dai Sigg. Silvio TONAZZI e Giovanni LOFFREDO, produttrici del film dal titolo: "UN TRANQUILLO POSTO DI CAMPAGNA" chiedono che le vengano rilasciati n° 50 nulla osta di proiezione in pubblico per la copia del film medesimo.

*26*  
*15-11-69*  
*mark*  
*ms*

Con osservanza.

PRODUZIONI ASSOCIATE DELPHOS S.p.A.

Il Consigliere Delegato

Il Vice Presidente

*Giovanni Loffredo*

*(Avv. Silvio Tonazzi)*

Roma,

5/Nov/1969

*PEA*  
*PRODUZIONI EUROPEE ASSOCIATE*  
*Il Procuratore*  
*[Signature]*



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "UN TRANQUILLO POSTO DI CAMPAGNA"

Metraggio	} dichiarato	3210	PEA (Produzioni Europee Associate) di Grimaldi M.R. - Soc. in Ac. Semplice DELPHOS (Produzioni Associate)
		accertato	

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

S.p.A.

Regia: ELIO PETRI - Interpreti: FRANCO NERO - VANESSA REDGRAVE - e con GEORGE GERET.

Trama: Protagonista della storia è un giovane pittore Pop soggetto ad un duplice condizionamento: il primo, di carattere commerciale, è connesso con l'attività della sua amante, Flavia, proprietaria di una galleria d'arte; il secondo derivante dalla sua nevrosi. Infatti il nostro pittore stanco del condizionamento impostogli dalle esigenze di mercato e logorato dal ritmo della vita moderna, in una metropoli come Milano, lascia la città per rifugiarsi in campagna, in una vecchia e decaduta villa veneta. Questa fuga verso la natura lo riporta alla propria ispirazione più genuina ed autentica fino a quando al pittore appare la sagoma di un fantasma: Wanda, una ragazza morta durante un bombardamento aereo nell'ultima guerra, che a suo tempo dimorava nella villa. In una atmosfera nera ed umoristica si svolge la trama del nostro film che si conclude con lo arresto dell'omicida reale di Wanda, l'inserimento in manicomio del pittore, dove trova ancor più la propria ispirazione aumentando di quota nel mercato e lo sfruttamento, da parte di Flavia, delle sue opere mercanteggiate con il cambio di riviste pornografiche.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **13 NOV 1968** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

**VIETATO PER MINORI DEGLI ANNI 18**

IL MINISTRO

UN TRANQUILLO POSTO DI CAMPAGNA



**PEA (Produzioni Europee Associate) s.a.s.**  
Largo Ponchielli, 6 - ROMA

**COPISTERIA PRESAGHI**  
VIA DEL GOVERNO VECCHIO, 40 - TEL. 655.642  
VIA DUILIO, 14 - TEL. 314.247  
ROMA